

**ASPEK PENDIDIKAN NILAI KERJA KERAS PADA PERTUNJUKAN
WAYANG KULIT DENGAN LAKON DEWA RUCI
(Dalam Acara Bersih Desa Di Masyarakat Desa Dadapan, Kecamatan
Balong, Kabupaten Ponorogo)**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai
derajat Sarjana S-1 Program Studi Pendidikan
Pancasila dan Kewarganegaraan**



Disusun Oleh:

**SITI RAHAYU
A220090067**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2013

PERSETUJUAN

**ASPEK PENDIDIKAN NILAI KERJA KERAS PADA PERTUNJUKAN
WAYANG KULIT DENGAN LAKON DEWA RUCI
(Dalam Acara Bersih Desa di Masyarakat Desa Dadapan, Kecamatan
Balong, Kabupaten Ponorogo)**

Diajukan oleh:

Siti Rahayu

A.220090067

Telah disetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi

Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

Pembimbing



Drs. Yulianto Bambang Setyadi, M.Si

NIP. 196107301987031002

Tanggal 18 Juli 2013

PENGESAHAN

**ASPEK PENDIDIKAN NILAI KERJA KERAS PADA PERTUNJUKAN
WAYANG KULIT DENGAN LAKON DEWA RUCI
(Dalam Acara Bersih Desa Di Masyarakat Desa Dadapan, Kecamatan
Balong, Kabupaten Ponorogo)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

SITI RAHAYU

A.220090067

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada hari Selasa, tanggal 23 Juli 2013
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

1. Drs. Yulianto Bambang Setyadi, M.Si
2. Drs. Suyahman, M.Si., MH
3. Prof. Dr. Bambang Sumardjoko, M.Pd

(.....)
(.....)
(.....)

Surakarta, 25 Juli 2013

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



Dra. N. Setyaningsih, M.Si
NIK.403

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak/ di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 17 Juli 2013

Yang menyatakan,



Siti Rahayu
A.220090067

MOTTO

Ya... hanya untuk ucapan-ucapan baikmu yang membangun persahabatan
Sejati dan menjauhkan rasa dengki
(Aidh al-Qarni)

Padamkan api kedengkian di dadamu dengan memaafkan semua
Yang pernah berbuat salah padamu
(Aidh al-Qarni)

Bahagiaalah dengan apa yang engkau peroleh,
Terimalah dengan senang hati segala pemberian Allah,
Dan abaikanlah mimpi-mimpi yang tidak sesuai dengan
kadar dan kemampuanmu
(Aidh al-Qarni)

Jadikanlah dirimu lebih elok dari taman bunga dengan akhlak!
(Qisthi)

Optimislah, meskipun engkau berada di
Tengah-tengah badai yang menerjang
(Penulis)

Yang telah terjadi biarkanlah berlalu,
Impian biarkanlah di awang-awang
Manfaatkanlah waktumu sekarang ini,
Dengan sebaik-baiknya
(Penulis)

Keberhasilan bukanlah di tangan
orang lain, tetapi di tanganmu sendiri
(penulis)

Beroleh kemenangan lantaran bertambah seorang sahabat
Lebih berharga
Dari pada kemenangan cinta dari seorang lelaki
(Khalil Gibran)

PERSEMBAHAN

Sebagai ungkapan rasa syukur saya persembahkan skripsi ini untuk orang-orang yang telah membantuku dan memberi semangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, skripsi ini ku persembahkan kepada:

➤ Kedua Orang tuaku tercinta

Terimakasih kasih kepada Ayah dan Ibu yang telah memberikan kasih sayang, dukungan, serta do'a kepada ananda sehingga ananda dapat menyelesaikan skripsi ini, hanya ucapan terima kasih dan do'a yang bisa ananda berikan saat ini.

➤ Kepada Suamiku

Heru Nugroho, S.Kom yang selalu memberi semangat kepada ananda, mendukung, mendo'akan, serta selalu menemani setiap langkah-langkah ananda, terima kasih juga sudah memberi warna dalam kehidupan ananda, sehingga skripsi ini bisa terselesaikan, dan semoga kebahagiaan selalu menyertai keluarga kita.

➤ Kepada Anak ku

Sashykirana Putra Nugraha yang selalu memberi inspirasi, menemani, dan menjadi penyemangat bunda dalam menyelesaikan skripsi ini.

➤ Adik ku tercinta

Tri Hartanto yang menjadi penyemangat ananda untuk menyelesaikan skripsi ini.

➤ Keluarga besarku

Terima kasih kepada semua keluarga besarku yang telah memberikan kasih sayang, do'a, dan selalu memberikan dukungan kepada ananda selama ini.

➤ Dosen pembimbingku

Bapak Drs. Yulianto Bambang Setyadi, M.Si selaku dosen sekaligus pembimbing ananda yang telah membimbing mengerjakan skripsi ini.

➤ Bapak/Ibu dosen yang terhormat

Terima kasih ilmu yang telah Bapak/Ibu dosen berikan kepada ananda selama ini.

➤ Sahabat-sahabatku

Terimakasih buat Ririn, Endruw, Nisa, Ratri, Indah, Yuliana, Pipit, Heni, Suryanti, Myda, Ridwan, Anwar, Anas, Sahid, dan teman-teman kelas B angkatan 2009 yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Terima kasih atas dukungan yang kalian berikan selama ini semoga keberhasilan menyertai kita semua. Amin...

➤ Almamaterku Universitas Muhammadiyah Surakarta.

KATA PENGANTAR



Assalamu 'alaikum Warahmatullahi wabarakatuh.

Puji syukur Allhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya untuk umat dan alam semesta, sholawat serta salam teruntuk manusia pilihan Ilahi, Muhammad SAW, dengan perjuangannya telah mengantarkan beliau menjadi umat pilihan, yang terakhir untuk seluruh umat manusia demi menuju ridha-Nya. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk melengkapi dan memenuhi syarat guna mencapai derajat sarjana S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan. Dengan ridho Allah SWT penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dengan judul “Aspek Pendidikan Nilai Kerja Keras Pada Pertunjukan Wayang Kulit Dengan Lakon Dewa Ruci (Dalam Acara Bersih Desa di Masyarakat Desa Dadapan, Kecamatan Balong, Kabupaten Ponorogo)”. Banyak pihak yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dra. N. Setyaningsih, M.Si, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberi ijin kepada penulis untuk mengadakan penelitian.
2. Ibu Dra. Hj. Sri Arfiah, SH., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah mengarahkan dan membimbing penulisan dalam penyusunan skripsi ini.

3. Bapak Drs. Achmad Muthali'in, M.Si, Sekretaris Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan Universitas Muhammadiyah Surakarta serta selaku Pembimbing Akademik, yang telah memberikan izin mengambil judul ini dan memudahkan penelitian.
4. Bapak Drs. Yulianto Bambang Setyadi, M.Si Pembimbing yang dengan kesabaran dan keiklasannya telah banyak membantu dan memberikan bimbingan sehingga skripsi ini terselesaikan dengan lancar.
5. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan di Universitas Muhammadiyah Surakarta, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Dalang Ki Bey Ranga Carita selaku sumber utama dalam penulisan skripsi ini yang telah banyak membantu dan memberikan informasi, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga amal baik semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat imbalan dari Allah SWT. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, dan bagi para pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Surakarta, 17 Juli 2013



Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
HALAMAN ABSTRAK.....	xix
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat atau Kegunaan Penelitian.....	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis.....	7
E. Daftar Istilah	8

BAB II	LANDASAN TEORI	10
A.	Kajian Teoritis.....	10
1.	Kajian mengenai Nilai Kerja Keras.....	10
a.	Pengertian nilai	10
b.	Pengertian kerja keras	10
c.	Indikator nilai kerja keras.....	11
2.	Kajian mengenai Wayang Kulit	11
a.	Pengertian pertunjukan	11
b.	Asal usul wayang kulit	11
c.	Pengertian wayang kulit	12
d.	Macam-macam wayang kulit	13
e.	Model wayang kulit	14
f.	Pengertian pertunjukan wayang kulit	15
3.	Kajian mengenai Lakon	15
a.	Pengertian lakon	15
b.	Jenis-jenis lakon	16
4.	Kajian mengenai Dalang	17
a.	Pengertian dalang	17
b.	Syarat-syarat dalang	18
B.	Kajian Penelitian yang Relevan	18
C.	Kerangka Pemikiran.....	20
D.	Rancangan atau Desain Penelitian	21
BAB III	METODE PENELITIAN	23

A. <i>Setting</i> Penelitian	23
B. Jenis dan Strategi Penelitian	24
C. Subjek dan Objek Penelitian	25
D. Sumber Data	26
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	27
F. Keabsahan Data	31
G. Teknik Analisis Data	32
H. Prosedur Penelitian	34
BAB IV HASIL PENELITIAN	36
A. Deskripsi Lokasi Penelitian	36
1. Letak Geografis Desa Dadapan.....	36
2. Kependudukan Desa Dadapan	36
B. Deskripsi Data Hasil Penelitian dan Pembahasan	37
1. Cerita Wayang Lakon Dewa Ruci	37
2. Waktu dan Tempat Pementasan	40
3. Persiapan Pelaksanaan Pementasan yang Dilakukan	
Dalang	41
4. Alat-alat yang Digunakan dalam Pementasan Wayang	
Kulit	42
5. Identitas Dalang dan Pedalaman menjadi Dalang	44
C. Pembahasan Hasil Penelitian Wayang Kulit Lakon Dewa	
Ruci	46
1. Proses Pementasan	46

2. Tujuan Pementasan yang Dilakukan	49
3. Adegan yang Mempertlihatkan Nilai Kerja Keras	50
D. Temuan Studi yang Dihubungkan dengan Kajian Teori	51
1. Makna Pementasan Wayang Kulit bagi Masyarakat Jawa ..	52
2. Lakon Dewa Ruci yang Dimainkan Dalang	52
3. Aspek Pendidikan Nilai Kerja Keras yang dapat diambil dan diberikan kepada Masyarakat, juga kepada Pemuda Desa Dadapan	53
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	54
A. Kesimpulan	54
B. Implikasi	55
C. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	59

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Perincian Kegiatan Penelitian	23

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Rancangan atau Desain Penelitian	22
Gambar 2. Triangulasi Teknik	31
Gambar 3. Skema Analisis Interaktif	33
Gambar 4. Adegan Begawan Durna bertemu dengan Sengkuni di negara Ngastina	63
Gambar 5. Adegan Begawan Durna saat memerintahkan Bima untuk mencari ilmu sejati	63
Gambar 6. Adegan Bima sampai di alas <i>Reksa Muka</i>	64
Gambar 7. Adegan Bima memporak-porandakan alas <i>Reksa Muka</i>	64
Gambar 8. Adegan kedua raksasa penunggu alas <i>Reksa Muka</i> murka ketika melihat tempat tinggal mereka berantakan	65
Gambar 9. Adegan Bima bertempur mengalahkan raksasa	65
Gambar 10. Raksasa yang mati karena pertempuran berubah menjadi dewa yang memberi petunjuk	66
Gambar 11. Limbukan	66
Gambar 12. Goro-goro	67
Gambar 13. Adegan Bima berperang dengan naga Nembur Nawa	67
Gambar 14. Adegan Bima diwejang oleh Dewa Ruci	67
Gambar 15. Peneliti dengan dalang selesai pertunjukan	68
Gambar 16. Peneliti dengan dalang selaku Nara sumber	68
Gambar 17. Peneliti menanyakan hal yang bersangkutan dengan	

wayang kulit lakon Dewa Ruci	68
Gambar 18. Peneliti dengan dalang saat wawancara hari berikutnya ...	69
Gambar 19. Peneliti menanyakan identitas dalang	69
Gambar 20. Ricikan gamelan bonang	69
Gambar 21. Ricikan gamelan kendang, kenong, dan bonang	70
Gambar 22. Ricikan gamelan gender dan slenthem	70

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Lembar Pertanyaan untuk Dalang	60
Lampiran 2. Lembar Pedoman Observasi	61
Lampiran 3. Dokumen Adegan Pertunjukan Wayang Kulit	63
Lampiran 4. Permohonan Menjadi Konsultan	71
Lampiran 5. Mohon Izin Riset	72
Lampiran 6. Surat Keterangan	73
Lampiran 7. Jadwal Bimbingan Mahasiswa	74
Lampiran 8. Berita Acara Bimbingan Skripsi	75

**ASPEK PENDIDIKAN NILAI KERJA KERAS PADA PERTUNJUKAN
WAYANG KULIT DENGAN LAKON DEWA RUCI
(Dalam Acara Bersih Desa Di Masyarakat Desa Dadapan, Kecamatan
Balong, Kabupaten Ponorogo)**

Siti Rahayu, A.220090067, Program Studi Pendidikan Pancasila dan
Kewarganegaraan (PKn) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013
xviii + 58 halaman

ABSTRAK


Tujuan penelitian ini yaitu: 1) mendeskripsikan proses pertunjukan wayang kulit dengan lakon Dewa Ruci, 2) mendeskripsikan tujuan diadakannya pertunjukan wayang kulit dengan Lakon Dewa Ruci, 3) mendeskripsikan nilai kerja keras yang diperankan dalam pertunjukan wayang kulit dengan lakon Dewa Ruci. Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Penelitian ini mengambil lokasi di balai desa Dadapan. Subjek penelitian adalah Ki Bey Rangga Carita selaku dalang dalam pertunjukan wayang kulit, dan objek penelitian ini adalah aspek pendidikan nilai kerja keras pada pertunjukan wayang kulit dengan lakon Dewa Ruci dalam acara bersih desa di masyarakat desa Dadapan, Kecamatan Balong, Kabupaten Ponorogo. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah *Interactive Models of Analysis* (IMA).

Kesimpulan peneliti adalah sebagai berikut: 1) Pementasan wayang kulit lakon Dewa Ruci melalui beberapa proses yang diantaranya sambutan oleh Kepala Desa Dadapan, pertunjukan wayang kulit yang dimainkan oleh dalang Ki Bey Rangga Carita, dan penutupan dari dalang mengenai pentingnya nilai kerja keras, 2) Pertunjukan wayang bagi masyarakat tidak hanya sebagai hiburan tetapi sebagai media pembelajaran mengenai kehidupan membuat dalang terpacu untuk menampilkan pertunjukan wayang kulit yang berkesan dan bermakna bagi penontonnya baik itu orang dewasa, anak-anak, 3) Pertunjukan wayang kulit lakon Dewa Ruci dilihat dari 4 indikator yaitu prakarsa, tekun/ rajin, perencanaan, dan kecerdasan. Jadi masyarakat dan generasi muda pantas untuk melihatnya karena dalam hidup seseorang harus bekerja keras. Nilai kerja keras dalam pertunjukan wayang kulit lakon Dewa Ruci dapat digunakan sebagai sisipan materi PPKn sebagai budaya dan tradisi asli Indonesia. Pertunjukan wayang kulit lakon Dewa Ruci bermanfaat antara lain yaitu agar tradisi yang dimiliki bangsa Indonesia tidak hilang.

Kata kunci: *pendidikan nilai, kerja keras, wayang kulit, Dewa Ruci.*

Surakarta, 17 Juli 2013

Penulis


Siti Rahayu